



Cultures du témoignage | Testimonial Cultures

**Jeudi 11 janvier 2018**

---

**JOURNÉE D'ÉTUDE**

✦ ✦ ✦  
VOIR + S'ENGAGER + CHANGER

✦ **TÉMOIGNER** ✦  
**POUR AGIR**

WATCH + WITNESS + CHANGE  
✦ ✦ ✦

« **PERSPECTIVES ÉMERGENTES EN RECHERCHE** »

**UQAM, DR-200.**

**10h à 17h++**

Cette journée est l'occasion d'entendre la relève en recherche sur les cultures du témoignage dans plusieurs disciplines et de dégager ensemble ce que sont les perspectives émergentes. Conférences scientifiques, rétroactions dynamiques, échanges et débats rigoureux, et remue-méninges.

## HORAIRE DE LA JOURNÉE

10h00 – 10h30	ACCUEIL ET INTRODUCTIONS Mot de bienvenue, et mise en scène : À la recherche de perspectives émergentes ! Julie Lavigne   Sexologie et Maria Nengeh Mensah   Travail social
	ARTS, CULTURE ET MÉDIAS
10h30 – 11h00	<b><i>Co-curating Queer Stories: An Autoethnography On the Creation of The Exhibition Témoigner pour Agir</i></b> Jamie Wilson Goodyear   Études et pratique des arts
11h00 – 11h30	<b><i>Savoirs expérientiels et cultures du témoignage en art : réflexions sur la formation d'une culture trans &amp; queer au Québec</i></b> Claude G. Olivier   Histoire de l'art
11h30 – 11h45	<b>Plénière : Remue-méninges sur les perspectives émergentes en recherche</b>
11h45 – 12h15	<b><i>Études des témoignages oraux féministes en vidéo dans les années 1970</i></b> Julia Minne   Communications
12h15-12h30	<b>Plénière : Remue-méninges sur les perspectives émergentes en recherche</b>
	PAUSE LUNCH SERVI SUR PLACE
	SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
13h30-14h00	<b><i>Représentation des voix trans au sein des théories Drag King : bilan d'un effacement</i></b> Clark Pignedoli   Sociologie
14h00-14h30	<b><i>La méthode du récit de vie : témoin de l'expérience LGBTQ en contexte religieux</i></b> Martin Lepage   Science des religions
14h30-14h45	<b>Plénière : Remue-méninges sur les perspectives émergentes</b>
14h45-15h15	<b><i>Responsabilité/irresponsabilité et le discours d'hommes gais sur la PrEP : le témoignage des « putes du Truvada » selon une perspective critique des rapports de pouvoir</i></b> (René Légaré   Communication)
15h45- 16h00	<b>Plénière : Remue-méninges sur les perspectives émergentes et synthèse de la journée</b>
16h00++	CONCLUSION Cocktail de réseautage

## RÉSUMÉ DES CONFÉRENCES

### Co-curating Queer Stories: An Autoethnography On the Creation of The Exhibition *Témoigner pour Agir*

**Jamie Wilson Goodyear** | **Études et pratiques des arts**

My doctoral research-intervention project is a step into an expanded field of curatorial practice. While using the exhibition as a case study, a participatory approach to exhibition development was used as means of actuating social justice, for those who in this particular instance, share testimonials about the body, sex, gender, sex work and HIV-status. Though the exhibition is not the focus of the study. What is being investigated is the practice of curating. Here, the practice is collaborative, with shared authority within a co-curatorial process. Participatory exhibition development refers to actively involving individuals from (under)represented communities in different stages of exhibition making. This process of engaging multiple contributors helps enhance impact, accessibility, and personal meaning-making by rendering the exhibition as personally relevant, as well as invigorating the process. As an auto-ethnographic project, I have recorded my own activities, thoughts, and emotions I experienced as a co-curator. As a queer HIV-positive individual, I was fully implicated in the exhibition themes and approach. This presentation will trace the exhibition development from a personal viewpoint and describe some of the tools that were developed to promote participation, inclusivity, and that showcased marginal voices.

Jamie Wilson Goodyear est au doctorat en Études et pratiques des arts, à l'UQAM. Céramiste et vitrier qui vit ouvertement avec le VIH, il est membre du comité d'encadrement et du comité des Sages de l'exposition *Témoigner pour Agir*, où il agit à titre de co-commissaire professionnel.

### Savoirs expérientiels et cultures du témoignage en art : réflexions sur la formation d'une culture trans & queer au Québec

**Claude G. Olivier** | **Histoire de l'art**

Observant que les corps et les réalités vécues par les personnes trans sont de plus en plus représentés par la culture populaire et les recherches universitaires sur le genre, j'analyserai la manière dont les productions artistiques et culturelles des artistes trans permettent de penser les violences perpétuées par les discours dominants. Mettant à profit mon expérience en tant que co-commissaire de TRANS TIME : Affirmations trans en art actuel (Montréal 2014, Paris 2016) je m'intéresserai, également, aux méthodologies participatives en art comme formes de résistances transféministes dans les sphères artistiques et sociales.

Claude G. Olivier est au doctorat en histoire de l'art avec concentration en études féministes, à l'UQAM. Ses recherches portent sur les représentations des transidentités et des sexualités politiquement subversives en art actuel, comme stratégies de résistances à l'hétéro/homo(cis)normativité dans les espaces publics et médiatiques. Il est membre étudiant.e du Centre de recherches Cultures.Art.Société (CÉLAT) et co-commissaire de l'exposition TRANS TIME : Affirmations trans en art actuel (www.transtime.ca; Paris, 2016).

## Études des témoignages oraux féministes en vidéo dans les années 1970

**Julia Minne** | **Communications**

L'apparition de la vidéo « légère » à la fin des années 1960 au Québec a favorisé la diversité d'usages engagés et créatifs. Les féministes « dites » de la deuxième vague québécoise ont particulièrement investi ce champ. Grâce à ce médium, elles pouvaient s'exprimer librement sans la crainte des interventions d'un milieu cinématographique majoritairement dominé par les hommes. Par ce biais, elles ont apporté les preuves de leur « savoir-faire » auprès des institutions afin d'avoir accès aux caméras argentiques. Cette technique audiovisuelle, va permettre aux femmes de diffuser plus largement leurs luttes, de créer leurs « propres » films et d'apporter de nouveaux regards artistiques dans le domaine des images animées. [...] Pour autant, que faire aujourd'hui de ces témoignages ? Nous avons su préserver quelques traces des pensées féministes imprimées sur des supports vidéographiques anciens, mais quelle place attribuer à cette mémoire et comment transmettre ces paroles à l'aune des nouvelles conjonctures ?

Julia Minne est doctorante en Communication à l'Université de Montréal et en Arts plastiques à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Son sujet de thèse s'intitule « Entre art et militantisme : l'émergence des pratiques féministes en cinéma et en vidéo au Québec et les liens développés à l'international (1969-1985) ».

## Représentation des voix trans au sein des théories Drag King : bilan d'un effacement

**Clark Pignedoli** | **Sociologie**

Depuis les années 1980, plusieurs groupes et militant.es des minorités sexuelles et de genre s'engagent dans des pratiques politiques qui brouillent les frontières entre l'activisme et l'art. Ces pratiques, à travers une utilisation non-conventionnelle du théâtre, des arts visuels, de la danse et d'autres médiums, rendent possible une double transformation: sociale et personnelle. Les pratiques Drag King (PDK) se situent dans cette lignée, en combinant art et activisme. Historiquement problématisées par des féministes anglophones, les PDK ont été comprises comme des performances de « femmes » s'habillant « en hommes » pour imiter la masculinité (Halberstam, 1999). Néanmoins, cette approche est limitée à trois égards : 1) elle ne considère pas les spécificités des PDK dans divers contextes nationaux; 2) elle ne permet pas de conceptualiser les sujets trans prenant part à cette pratique de déconstruction des genres ; 3) elle néglige le contexte de l'atelier en survalorisant la performance sur scène. Autrement dit, les travaux sur le DK se sont fondés sur des présomptions anglonormatives étasuniennes et « cisnormatives » (système dans lequel les personnes cisgenres, i.e. non trans, représentent la norme) (Baril, 2009), niant ainsi la visibilité des personnes trans dans ces formes d'activisme. Dans ma communication je présenterai la structure de mon projet de thèse qui vise à pallier ces trois limites en se penchant sur les contributions épistémologiques et politiques des théories et voix trans francophones et italiennes au regard des conceptualisations du DK.

Clark Pignedoli est doctorant en sociologie avec une concentration en études féministes, à l'UQAM. Son projet de thèse doctorale s'intitule « Les contributions théoriques et les apports heuristiques des voix et des théories trans à la conceptualisation des théories Drag King ». Il milite également dans des collectifs transféministes et des groupes d'auto-soutien trans au Québec et en Italie.

## La méthode du récit de vie : témoin de l'expérience LGBTQ en contexte religieux

**Martin Lepage** | **Science des religions**

Pour mes recherches doctorales, le récit de vie, méthode de collecte et d'analyse de données en sciences sociales (Bertaux, 2010), s'est d'abord avéré apte à illustrer certaines sanctions sur le plan social (exclusion/rejet, violence physique et verbale, abus, discrimination) liées aux identités LGBTQ. Plus encore, comme nous le verrons dans cette communication, le récit de vie m'a permis de mettre en lumière la capacité individuelle d'intégrer un milieu social le plus authentiquement possible au regard des pressions et des normes qui définissent et sanctionnent l'identité (Thifault et Perreault, 2016). En effet, le récit de vie de mes répondant.e.s LGBTQ témoigne de certaines « négociations queer » par lesquelles illes font sens des représentations et des pratiques genrées véhiculées et vécues au sein du paganisme contemporain, une éco-spiritualité posant l'égalité des sexes comme un fait naturel (Davy, 2007). Aussi, parce que le genre est nécessairement performé par les individus qui l'expriment et le construisent (Butler, 1990), il est intéressant de voir comment fonctionne le processus d'intériorisation ou de subversion du genre en contexte religieux (Bell, 1992; Houseman, 2012). Par le biais d'une étude de cas, je montrerai en quoi la méthode du récit de vie reflète, pour l'un de mes répondants, la cohésion entre l'expérience de l'authenticité de son identité et son expérience des négociations pour parfaire cette authenticité.

Martin Lepage a terminé un doctorat en sciences des religions à l'UQAM, ainsi qu'une maîtrise en études littéraires à l'Université Laval. Ses recherches portent sur la normativité et la narrativité entourant les pratiques rituelles et les identités sexuelles et de genre.

## Responsabilité/irresponsabilité et le discours d'hommes gais sur la PrEP : le témoignage des « putes du Truvada » selon une perspective critique des rapports de pouvoir

**René Légaré** | **Communications**

Les hommes gais séronégatifs ont accès, depuis quelques années, à une nouvelle stratégie de prévention contre l'infection par le VIH. Il s'agit de la prophylaxie préexposition sexuelle, communément appelée PrEP. Stratégie controversée, la PrEP ne fait pas l'unanimité au sein de la communauté gaie, car elle constitue, pour plusieurs, un endossement de valeurs immorales et de comportements sexuels considérés irresponsables, à un point tel que ceux qui prennent la PrEP sont appelés « putes du Truvada ». Dans le cadre de cette journée d'étude, je présenterai les premiers résultats d'une analyse préliminaire, réalisée à partir du « dispositif de sexualité » de Michel Foucault, du contenu discursif et visuel d'une vidéo d'information sur la PrEP ; vidéo conçue par des hommes gais à l'attention des hommes gais. Par cette analyse de discours, je tends à vouloir discerner les types de mécanismes de contrôle de la sexualité, actuellement, en place, d'évaluer si la PrEP influence les rapports de pouvoir établis et si c'est le cas, de quelle manière et avec quel résultat.

René Légaré est étudiant à la maîtrise en communication avec une concentration en recherche générale, à l'UQAM. Il travaille comme coordonnateur des communications à la Coalition des organismes communautaires québécois de lutte contre le VIH/SIDA (COCQ-SIDA).

## REMERCIEMENTS

- ✓ Service aux collectivités de l'UQAM
- ✓ l'Institut de recherches et d'études féministes à l'UQAM
- ✓ Aux membres de l'équipe de travail : Laura Gagnon, Laurence Gagnon, Laurie Fournier.



Canada

UQÀM

Faculté des sciences humaines



Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada

Canada

VOIR + S'ENGAGER + CHANGER

# TÉMOIGNER POUR AGIR

WATCH + WITNESS + CHANGE

[www.temoignerpouragir.com](http://www.temoignerpouragir.com)